

口试练习

适合年级：华文（低年级）

新闻：国家博物馆展出我国最大乐高壁画 公众受邀共拼庆 SG60

师生讨论（共 3 题）

问题 1：你想去国家博物馆拼凑最大乐高壁画、创造纪录吗，为什么？（评价题）

参考 答案	我想去。 第一、我觉得参加这个活动能获得独特的体验与成就感。（原因一）因为参与拼凑国家博物馆最大的乐高壁画，这可不是平常能有的机会。在亲手一块一块拼接的过程中，看着壁画逐渐成型，会真切地感受到自己为这个伟大作品贡献了力量，这种成就是难以用言语形容的。（解释一）比如，我之前参加过学校组织的小型乐高搭建活动，虽然规模远不及国家博物馆的这个，但当看到自己参与搭建的模型完整呈现时，内心满是自豪，感觉之前的努力都特别值得。所以我相信参与这个大型壁画拼凑，成就感会更强烈。（举例子） 第二、可以深入了解国家历史与文化。（原因二）因为壁画展示出新加坡的建国故事，展现了我国历史上代表不同种族、不同行业的店屋设计。在拼凑的过程中，我就能近距离观察并了解这些具有代表性的事物，比单纯从书本上学习更加生动形象。（解释二）比如，之前参观博物馆时，只是走马观花地看展品，对很多东西印象不深。但要是能通过亲手拼凑相关元素，肯定会对这些历史文化有更深刻的记忆和理解。所以我觉得参与这个活动能让我更好地了解国家历史与文化。（举例子）
答题 指引	*内容紧扣主题。 *提出合理的理由做出判断。 *用适当的语速、语调，有条理地叙述。

问题 2：为什么新加坡国家博物馆会选择和乐高合作举办这个展览？（伸展题）

参考 答案	第一、乐高积木能吸引更多年轻人参观博物馆。（原因一） 因为乐高是一种广受欢迎的玩具，尤其受孩子和青少年的喜爱。如果博物馆只是用传统的展品（如文物、照片）来展示历史，年轻人可能会觉得枯燥，不愿意主动参观。但用乐高来呈现新加坡的故事，会让展览更有趣、更互动，吸引家庭和学校组织学生来参观。（解释一） 比如，我自己小时候对历史不太感兴趣，但如果看到用乐高拼出的鱼尾狮、新加坡河，一定会觉得新奇，更愿意去了解背后的历史故事。（举例子） 第二、乐高展览鼓励公众参与，增强互动体验。（原因二）
----------	--

	这次展览不仅展示乐高模型，还让访客动手拼壁画、拼胡姬花，甚至一起创造新加坡纪录。这种互动体验能让参观者更有参与感，留下深刻印象。（解释二） 比如，如果我只是看一个乐高模型，可能很快忘记，但如果我自己动手拼了一块砖，成为壁画的一部分，我一定会记住这个经历，甚至拍照分享给朋友。（举例子）
答题指引	*能从录像中获得启发以拓展内容。 *能组织内容，有条理地讲述。

问题 3：只有通过学校教育，学生才能真正了解国家的历史和文化。（评价题）

参考答案	我同意只有通过学校教育，学生才能真正了解国家的历史和文化。 首先，学校教育为学生提供了一个系统化且结构化的学习框架。历史和文化知识浩瀚庞大，如果只靠学生自己零散地去探索，很容易只见树木不见森林。学校的课程是经过教育专家精心设计的，它会按照时间线或专题，循序渐进地带领学生学习，确保他们能全面、有条理地掌握知识。例如，在课堂上，老师不仅会讲述建国初期发生的重大事件，还会分析这些事件背后的原因和影响，帮助我们形成一个完整的认知。 其次，学校教育提供了可靠和经过验证的知识来源。在当今这个信息爆炸的时代，网络上的信息真假难辨，很多非官方的历史解读和文化观点可能会误导学生。而学校的教科书和教学资料都经过了严格的审查，确保了内容的准确性和客观性。老师作为专业的教育者，也能引导学生辨别信息的真伪，教会他们用批判性的思维去看待历史事件，而不是简单地接受未经证实的观点。 或 我不同意只有通过学校教育，学生才能真正了解国家的历史和文化。 首先，课堂教育虽然重要，但它往往受限于时间和形式，难以提供生动、立体的学习体验。历史书上的文字和图片，很难让学生身临其境地感受历史的厚重。然而，像去国家博物馆参观“砖砖砌上的新加坡故事”这样的展览，或者观看相关纪录片，可以让学生亲眼看到、亲手触摸到与历史相关的事物。这种沉浸式的体验，能激发学生的好奇心和求知欲，让他们对历史产生更深刻的连接和感触。 其次，文化是生活化的，它渗透在社会和家庭的每一个角落。学生对文化的理解，很大程度上来自日常生活的耳濡目染。例如，和家人一起制作娘惹糕点，和朋友们一起在小贩中心品尝不同种族的美食，或者参与社区的传统节日活动。这些经历都是学校课堂无法完全取代的。学生通过亲身参与，才能真正体会到文化的多样性和活力，感受到“多元文化”不仅仅是一个书本上的词汇，而是真实的生活。
答题指引	*能清楚地表明自己的立场。 *能从录像中得到启发，结合生活经验提出适当的、合理的证据来支持自己的看法。