

口试练习

【适合年级】高华（低年级）

【新闻】音乐不分国界 本地马来族男子 15 岁开始学弹古筝

口头报告（两分钟）

题目：“音乐不分国界。”你同意这样的说法吗？

参考 答案	我同意这样的说法。 第一，乐器不局限与被特定的某一个民族所喜欢。比如像视频中，马来族男子费沙 15 岁开始就喜欢上古筝，并且多年以来对它的热情不减。我也看到在他们集体演奏的时候，有西方乐器如竖笛，还有中东手鼓，演奏的人都不是本族的人。在我的生活中，我也看到一些很多同学喜欢其他种族的音乐和乐器。 第二，音乐的吸引力不受文化或种族限制。马来族男子费沙对古筝的热爱和演奏技巧展示了音乐的吸引力不受文化或种族限制。尽管他不是华人，但他能够演奏出优美的古筝旋律，这突显了音乐的普遍性。 第三，音乐是一种共鸣和交流的方式，不受语言或文化差异的限制。比如，视频中费沙与华人琵琶演奏家陈彦谦一同演奏，他们纯粹凭感觉。文章中还提到了四名演奏家演奏不同的乐器，包括西方和中东的乐器，这种多元文化的融合产生了独特的音乐创作，再次证明音乐的力量能够超越国界，将不同文化元素融合在一起。 所以，我同意“音乐不分国界”的说法。
答题 指引	*能够表达自己的立场，并从新闻中支持“音乐不分国界”的内容，加以整理，分两到三个分论点进行论证。 *能用适当的语速，语调，语气表达。

师生讨论（共 3 题）

1. 你喜欢听其他种族的音乐吗？为什么？（引申题）

参考 答案	是的，我非常喜欢听其他种族的音乐。这源于以下两个重要原因： 首先，听其他种族的音乐有助于我拓宽音乐视野并增进文化理解。通过倾听不同文化的音乐，我能够深入了解他们的价值观、情感表达方式和生活方式。例如，当我听到印度的音乐时，我被其丰富的旋律、复杂的韵律和深刻的情感所深深吸引。虽然我听不懂里面的歌词，可以它的旋律能让我觉得很快乐，想跟着节奏起舞。这种音乐使我更了解印度文化的深度和多样性，同时也让我对印度音乐的复杂性有了更深入的欣赏。 其次，其他种族的音乐能够启发创造力和提供新的音乐体验。不同文化的音乐往往采用独特的音调、乐器和编曲方式，这些元素在听觉上给予我全新的感受。比如，当我欣赏到马来的音乐时，那里的鼓击节奏带给我一种前所未有的动感和激情。这些新颖的音乐元素激发了我的创作灵感，让我能够探索新的音乐风格和声音。
答题 指引	*能够根据自己的经验说出相关的理由。 *能用适当的语速，语调，语气表达。

问题 2：你认为学校应该怎么让学生多接触多民族的音乐？（创意题）

参考 答案	学校可以采取以下方法来让学生多接触多民族的音乐： 第一，学校可以在音乐课上，让学生多接触不同的乐器，让学生认识和了解多民族的乐器。因为只有有了初步了解，学生才有可能深入了解。例如，学校可以在音乐课上，给学生介绍古筝，马来鼓，印度的西塔琴。这种亲身参与的方式可以激发学生的兴趣，使他们更深入地了解和尊重不同文化的音乐。 第二，学校可以定期举办多元文化音乐表演和活动，邀请来自不同文化背景的音乐家和表演者来校园演出。这些音乐表演可以包括民族音乐、世界音乐会等，让学生有机会观赏和体验各种音乐风格。例如，学校可以邀请一个非洲鼓乐队演出，让学生感受到非洲音乐的活力和独特性。此外，学校还可以组织国际音乐节，鼓励学生积极参与和展示自己的音乐才华，从而促进不同文化音乐的交流和融合。 通过以上两种方法，学校可以为学生提供更多接触多种民族音乐的机会，帮助他们更深入地理解和欣赏世界各地的音乐文化。
----------	---

答题 指引	*能有针对性地提出切实可行的建议。 *能够有条理地进行说明。
----------	--

问题 3：你认为新家坡在音乐相关的艺术推广方面做得足够吗？为什么？（评价题）

参考 答案	我认为做得足够。 第一，音乐教育在新加坡是很普及的。因为新加坡的每间学校都提供音乐课程，这意味着很多学生都有机会学习音乐。比如，每个学校都有音乐老师，而且学生可以学弹钢琴、吉他等乐器。这样的音乐教育让更多的孩子有机会接触音乐，培养了他们的音乐兴趣和演奏技能。 第二，新加坡有很多音乐活动和演出机会。比如，新加坡每年都会有各种音乐节和音乐会。新加坡爵士音乐节和新加坡国际音乐节都吸引了很多音乐家和观众。这些活动让人们有机会欣赏到不同风格的音乐，从流行音乐到古典音乐，都可以在新加坡找到。新加坡有很多机会可以看免费的音乐表演。比如，新加坡艺术中心和新加坡河畔，经常会有一些乐团，歌手举办免费的音乐表演。 所以，新加坡在音乐相关的艺术推广方面已经做得足够好。
答题 指引	*能针对题目找出相应的例子加以论证。 *能够有条理地针对题目进行论证。