

口试练习

【适合年级】高级华文（低年级）

【新闻】年轻人不会方言 本地传统歌剧团难找接班人

口头报告（约 2 分钟）

题目：你觉得我们应该积极传承华族传统表演吗？

参考答案	我觉得我们应该积极传承华族传统表演。（观点） 虽然我对华族传统表演的认识不多，但是我觉得我们华族的文化有很多优良的传统，传统表演也不例外。 我觉得传统表演是华族文化重要的部分。它包括戏曲、杂技、舞蹈等。这些传统表演的历史悠久，是经过长时间发展和演变的。在这个过程中，很多人不断地反复练习和改进，才让这些表演有了今天的面貌。这是一代又一代众多参与者的才华和心血的结晶，具有艺术价值，是非常值得传承的。（解释传统表演的形成，说明其重要性） 据我所知，传统表演作品的内容很多时候也反映了创作时的时事或社会现实，也或者表达了创作者的思想。例如，元代著名的杂剧《感天动地窦娥冤》的题材就是取材自民间故事，反映的是元代老百姓被迫害的社会现实。可以这么说，我们能通过接触传统表演来对历史有初步的认识，是学习历史的一个方式。（举例说明传统表演的内涵） 然而，现在重视传统表演的人似乎越来越少，特别是年轻人。对传统表演不感兴趣原本也无可厚非，毕竟我们接触比较多的都是西方或日韩的流行文化，很少接触华族传统表演。也许也正因为这样，要传承传统表演就面对了很大的挑战。但是，如果我们不试着去认识这些传统表演，就无法体验到它们的魅力。我希望这些挑战都能被克服。（点出传承传统表演的挑战）
答题指引	• 能仔细观看视频，听出和话题有关的内容 • 能举出传统表演的价值 • 在作报告时必须有条有理，语速、语调适当

师生讨论（共 3 题）

问题 1：你可以补充说明年轻人对传统表演不感兴趣的原因有哪些吗？（解释说明）

参考答案	我觉得可能的原因有几个。一、我们每天接收的资讯太多太杂，打开电脑或手机上网，就有五花八门的娱乐种类供选择——流行的韩剧、新鲜的时尚潮流等，点击几下就可以看到。不像传统表演，本来就很少接触，更不用说认识和欣赏了。 二、因为社交媒体的盛行，我们接触到的很多东西都是形式短小的，例如抖音短视频、Instagram 上配合照片或图片写的简短说明等。我觉得我们的专注力已经受影响了，一下子刷视频，一下子浏览照片，传统表演如果都是时间比较长的、内容比较难引起我们共鸣的，无法吸引到我们的注意力就不奇怪了。
------	--

	三、年轻人大概都很重视朋友，如果身边的朋友们喜欢的都是流行文化，没有人关注或喜欢传统表演，我觉得我们大概也不会这么做，因为兴趣爱好有时候是受他人影响的。
答题指引	• 能清楚明确地解释观点 • 能举例说明 • 能组织内容，有条理地讲述

问题 2：你对杨政勋参加潮剧社有什么感想？（评价）

参考答案	我对杨政勋参加潮剧社感到有点吃惊，也觉得他很有毅力。他今年才 9 岁，而且从小不说方言，实在很难想象他会参加潮剧社。我们青少年一般对华族传统表演没有太多认识，更别说是去参加了。他肯定是很感兴趣而去参加的，这一点值得高兴。 在视频里，旁白说他花了不少的功夫练习和背台词，才能像现在那样流利地演唱潮州戏曲。我也看到他在平时练习的样子，看起来很投入，也很认真。另外，他加入已经两年，参与了大约 20 场的表演，相当不简单。我相信他应该会继续学习和表演。
答题指引	• 能针对见闻表达自己的感受 • 能组织内容，有条理地讲述

问题 3：你觉得学校可以如何培养学生对传统表演的兴趣？（创意）

参考答案	我觉得学校可以通过 3 种方法来培养学生对传统表演的兴趣。一、学校可以定期邀请传统表演团体到学校来表演或者举办讲座或分享会，跟学生分享相关的知识。培养兴趣首先要有接触，通过长时间的接触，一些学生也许会对这些传统表演产生很大的兴趣。 二、这些传统表演团体的节目最好可以有更多的互动性。例如，如果是介绍戏曲，可以讲解各种角色化的妆有什么不同。讲员可以准备一些面具，让学生亲手在这些面具画上各种角色的妆。我觉得能够动手参与，我们应该会记得更清楚。 三、我觉得一些科目的老师也可以尝试把传统表演的知识融合在平时的课堂教学中。例如，音乐老师可以选一些主题，如西方音乐和东方音乐，在介绍东方音乐的课中，就可以播放一些比较有名的中国古典乐器的演奏会。老师也许也可以对音乐家的演奏进行一些简单的讲评，让同学们学习。
答题指引	• 能说明事物的特点与细节 • 能举例说明 • 能组织内容，有条理地讲述