

理解问答：

【适合年级】高级华文（高年级）

【原新闻】用镜头记录人生最终篇章 马国青年拍出丧礼之美

<https://www.8world.com/news/south-east-asia/article/malaysia-funeral-ceremony-videographer-and-photographer-1483546>

曾把镜头对准舞台上光鲜亮丽的艺人，如今拍摄的却是伏在棺木上哀伤不舍的丧家。马来西亚一名青年为何要记录“死别”的画面？他从别人的生命终点，又体会到什么？

来自柔佛州峇株巴辖的刘铭杰过去九年都在台湾生活，在还未正式担任丧礼记录师一职前，他在台北拍摄明星艺人的纪录片、广告影片或是时装秀，也曾当过纪录片导演。

28岁的刘铭杰在接受《8视界新闻》访问时，娓娓道来推动他加入丧礼记录师的主要原因。原来他经历过至亲离世，他却因工作和学业无法及时赶回国好好和亲人告别，至今仍抱有一丝遗憾。

“当时的我就觉得，为什么没有人能够帮我保留这些很珍贵的最后一刻，那是一种悔恨感。”

他继续解释说，即使只是一张丧礼的照片或是一段影片，或许就能够帮助他走出失去至亲的伤痛，渐渐释怀。

他坚定说道：“这也是促使我决定，不行，我以后一定要把每一个最宝贵的时刻保存下来。”

因此，他毅然决然放弃在台湾稳定的工作和近五位数的收入，在去年3月回到家乡柔佛州峇株巴辖。

回国后，他和当地殡葬业者接触，由相关领域的前辈们带领他认识这个行业。去年5月，他正式踏上丧礼记录之旅，帮助更多人，**保存他们至亲的人生最终篇章。**

虽然初入行，刘铭杰在短短一年内就参与了约50场告别仪式。他认为，用影像记录丧礼，那一瞬间是种美的传承，在整个过程中尽显年长者对逝者最真挚的情感，具有永存价值。

“在丧礼当下你所能感受到的是长辈不管是对老伴、父母亲，整个过程无论再辛苦再累，他们还是拖着疲惫的身躯去陪他们（逝者）走完人生最后这一段路。”

因此，刘铭杰不仅想透过影片保留长辈的这些精神和真挚情感，**成为后代的无声教育**，让影片成为生者思念逝者时的另一种“依赖”，让他们通过画面默默缅怀故人。

“一个丧礼我之所以认为需要记录，不只是为了让后代都能透过影像一直记得逝者的容貌，也是为了让在世者想念逝者的时候可以观看。”

刘铭杰也感慨表示，在每一次丧礼记录的拍摄过程中，内心深处感动的情绪都会不经意被触碰，面对生离死别的当下，没有谁可以保持冷静，无论往生的对象是宠物还是亲人，泪水都会不经意在眼睛里打转。

“丧家在面对离世的宠物狗狗时，会抚摸它、拥抱它、亲吻它，和它告别。若要送走的是自己的父母亲，就会轻轻地依偎在棺木上，跟至亲温柔地说最后一句话。这些过程只要是在场的第三者都会被触碰到情绪，更何况是我们这些拍摄者。”

刘铭杰过去以“第三方”的身份经历“死亡”，深有领悟。对他来说，最重要的是尊重死者以及家属。他解释说，当家属过度悲伤之际，他会选择暂时放下镜头，让他们好好和亲人做最后的告别。

“如果当下整个氛围是非常悲伤，那我们就要暂停拍摄，去给家属或当事人保留一个舒适的空间，好好地去做道别。我们不能为了很好的素材或画面而去消费家属当下的情绪。”

此外，为了更好地捕捉丧礼的珍贵画面，刘铭杰会事先了解整场丧礼的过程，以调整拍摄步骤，避免阻碍仪式进行。

“我们丧礼记录者动作要很敏捷，而且必须事先做好功课，去了解丧礼现场哪个角度能够最好地捕捉最值得回忆的画面，因为这些动作是无法重来的。”

问题 1：刘铭杰原本从事什么工作？在成为丧礼记录师后，他的工作内容有何异同？（复述/重整）

<p>参考答案</p>	<p>刘铭杰在成为丧礼记录师前，在台北是一位拍摄明星艺人的纪录片、广告影片和时装秀的摄影师，他也曾当过纪录片导演。他去年回到柔佛州，成为了一名丧礼记录师。</p> <p>他的工作内容不同之处是拍摄的对象，在成为丧礼记录师之前，他拍摄的对象多是光鲜亮丽的艺人，而成为丧礼记录师后，他拍摄的对象是丧礼上的逝者和哀伤的家属。</p> <p>两份工作相同之处是：都是用镜头记录人生。</p>
<p>答题指引</p>	<p>复述题的答案可以从所提供的篇章中找到，只要将文章中的词句摘录，指出直接陈述的事实即可。复述题主要考的是辨识性、概括性的理解。</p> <p>本题需从第一、二段概括出刘铭杰工作性质的异同。</p>

问题 2：为什么刘铭杰认为丧礼需要记录？拍摄过程有哪些事项需要注意？（复述/重整）

<p>参考答案</p>	<p>他认为丧礼需要记录，因为这能让后代透过影像，一直记得逝者的容貌，也能让在世者想念逝者的时候可以观看，让他们通过画面缅怀故人。</p> <p>他认为拍摄前，需要事先先做好功课，了解整场丧礼的过程、现场的拍摄角度度。拍摄时动作要很敏捷，避免阻碍仪式进行，要取好角度，这样才能捕捉最值得回忆的画面。而其中最重要的，是尊重死者以及顾及到家属的情绪感受。</p>
<p>答题指引</p>	<p>重整题的答案，能从所提供的篇章中找到，但可能会分布在不同的段落，所以需要重新整理、归纳，用自己的话语写出答案。</p>

问题 3：结合上下文，说明以下两句话的意思。（解释）

(a) 保存他们至亲的人生最终篇章

(b) 成为后代的无声教育

<p>参考答案</p>	<p>(a) 为生者记录，留存他们最亲爱的亲人人生中最后的一段路/丧礼的过程</p>
-------------	--

	(b) 影片的画面记录着长辈的精神与情感，能够传承给子孙，让子孙获得启发，明白一些人生的道理。
答题指引	<p>解释题的答案往往要根据上下文来推测出它的意思。就是所谓的语境意义 (meaning of the context)。答题时，应用自己的话语解释或说明。</p> <p>(a) 需解释“人生最终篇章”</p> <p>(b) 需解释什么是“无声教育”与“后代”</p>

问题 4：你赞同用影像记录丧礼的做法吗？试结合文章的内容与自己的经历加以说明。（评价/伸展）

参考答案	<p>同意的参考答案：</p> <p>我赞同用影像记录丧礼的做法。（表明立场）</p> <p>就像文中的刘铭杰，他因工作而无法参加至亲的丧礼，没有机会见到亲人的最后一面，跟至亲好好告别，让他十分悔恨与遗憾。他认为，如果当时有将丧礼记录下来，或许能让他走出伤痛。（扣回题目说明立场）</p> <p>我的奶奶过世时，虽然我们没有请丧礼记录师来拍摄，但妈妈有拍了丧礼过程中的一些照片，比如亲友送的花、祭祀的摆设、送奶奶最后一程时，车外突然下起倾盆大雨时的街景、爸爸拿着奶奶遗照的背影等照片，妈妈当时把这些照片上传到脸书，所以每年奶奶的忌日，这些照片都会自动跳出来，让我回想起送走奶奶的那一天，我觉得还好有这些照片，记录了这特别的时刻，让我想念奶奶时可以看看这些照片来怀念她。（结合自己的经历举例说明）</p> <p>所以我同意用影像记录丧礼的做法。（扣回题目总结立场）</p> <p>不同意的参考答案：</p> <p>我不同意影像记录丧礼的做法。（表明立场）</p> <p>在丧礼的过程中，家属多数是极为悲伤的，面对亲人的离去，很难掩饰心中的情绪，如果有第三者在拍摄，会感觉很不自在。（解释立场）</p> <p>我没有这样的经历，我只参加过有婚礼摄影师的婚礼，因为那是喜事，所以多数的婚礼都有摄影师。但我觉得丧礼不是喜事，在丧礼上，家人都为失去亲人感到而悲痛，有的时候还有很多跪拜祭祀的仪式，我觉得没有人喜欢让别人拍摄自己在跪拜或悲伤哭泣的样子。加上拍摄往生者的样貌，也感觉不是很尊敬过世的人。我认为在心里想念过世的亲人就好，不需要拍摄丧礼的过程，我不太能接受这样的做法。（结合自己的经历举例说明）</p> <p>所以我不同意用影像记录丧礼，我认为丧礼应该是肃穆的，我们应该尊重往生者和丧家的隐私，不应该拍摄。（扣回题目总结立场）</p>
------	--

答题指引	<p>评价题的答案无法从文章中找到。需要根据文章的内容，自我发挥来评价文章中的人物或事件，或者是就文章本身写作的方式来评价。主要考的是批判思维的能力 (critical thinking)。</p> <p>伸展题的答案不在文章当中，需要真正理解文章的内容，把文章没写出的隐含信息，以自己的话写出来。主要考的是推论能力 (inferential)。</p> <p>评价题常见的两种类型是</p> <ol style="list-style-type: none">1. 评价人物：你认为 XXX 是个怎样的人？2. 评价观点：通常以“你同意吗？”或者“你赞同吗？”的方式出题。 <p>作答时可视题目要求，依以下模式回答：</p> <p>A 表明立场（同意/不同意；赞成/不赞成）</p> <p>B 扣题解释（针对题目的问法，结合文章内容，用自己的话加以说明）</p> <p>C 举例说明（视题目要求是否需要结合自己的生活经历）</p> <p>D 扣回题目总结立场。</p>
------	--

